



CEST: MISSÃO E VISÃO

Missão	<i>Promover educação superior de excelência, formando profissionais competentes e éticos, cidadãos comprometidos com o desenvolvimento da sociedade e com o segmento das pessoas com deficiência, conscientes de sua função transformadora.</i>
Visão	<i>Ser referência regional em educação superior, reconhecida pela excelência de sua atuação e compromisso social.</i>

DADOS DA DISCIPLINA

CÓDIGO	NOME	CH TOTAL	PERÍODO	HORÁRIO
	Métodos e Técnicas de Pesquisa III	40h	8º	MATUTINO

PROFESSOR(A)

Prof.^a Dra. Renata Trajano Jorge

EMENTA

Elaboração do projeto de monografia individual: as etapas do projeto. Ética e pesquisa. As normas de monografia. Entrega da versão final do projeto.

OBJETIVOS

GERAL

Compreender a aplicação de conhecimentos teóricos, empíricos, éticos e metodológicos para a elaboração do projeto de monografia.

ESPECÍFICOS

- Reconhecer a importância da pesquisa no âmbito acadêmico, profissional e social;
- Respeitar os aspectos éticos da pesquisa com seres humanos;
- Elaborar projeto de pesquisa científica na área de interesse.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I - Etapas Preliminares à Elaboração do Projeto (4h)

- 1.1 A Importância da Escrita Monográfica
- 1.2 Planejamento da Pesquisa Científica

UNIDADE II - Comitê de Ética em Pesquisa (4h)

- 2.1 Aspectos Éticos da Pesquisa Envolvendo Seres Humanos
- 2.2 Aspectos Éticos da Pesquisa Envolvendo Animais

UNIDADE III - O Projeto de Monografia (22h)

- 3.1 Etapas do Projeto de Pesquisa
- 3.2 ABNT NBR 15287: Apresentação do Projeto de Pesquisa
- 3.3 Critérios para a apresentação do projeto de monografia

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

- ✓ Exposição participada;
- ✓ Realização de atividades dirigidas;
- ✓ Discussão de temas correlatos à disciplina.

TRABALHOS DISCENTES EFETIVOS – TDE's

TDE 1: Leituras pontuais, análise e produção textual para a construção do projeto de pesquisa (3 horas).

TDE 2: Leituras pontuais, artigo e produção textual para a construção do projeto de pesquisa (3 horas).

RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro branco e acessórios, data show.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação tem caráter processual e diagnóstico, objetivando o acompanhamento do desempenho do aluno no decorrer da disciplina, para tanto, devem ser considerados aspectos qualitativos como a participação ativa nas aulas e atividades acadêmicas, o relacionamento aluno-professor e aluno-aluno, a cooperação, a competência fundamentada na segurança dos conhecimentos adquiridos, a autonomia para aprofundar os conhecimentos, a pontualidade, o cumprimento de prazos na entrega de trabalhos, dentre outros.

Cotidianamente, a cada aula, a avaliação ocorrerá com base em procedimentos como: discussão de temas relacionados aos conteúdos; exercícios escritos; produção textual; estudos dirigidos etc.

Além dos aspectos qualitativos, serão observados os critérios objetivos regimentais:

- a) frequência mínima de 75% da carga horária da disciplina;
- b) três notas parciais (uma por mês, a cada 1/3 do conteúdo trabalhado, cumulativamente ou não) que serão compostas da seguinte forma:

O sistema de avaliação na referente disciplina é diferenciado e a cada encontro serão apresentadas e discutidas as etapas relevantes à elaboração do projeto de monografia.

Serão observados os critérios objetivos regimentais: três notas parciais (com aproximadamente 1/3 do conteúdo trabalhado, cumulativamente ou não) que serão compostas da seguinte forma: (i) anteprojeto (versão 1): tema, delimitação do tema, justificativa, problematização e objetivos, na proporção de 100%; (ii) anteprojeto (versão 2): tema, delimitação do tema, justificativa, problematização, objetivos (geral e específicos), hipóteses (se houver) e revisão de literatura, avaliada exclusivamente pelo orientador, na proporção de 100%; e (iii) projeto de monografia completo, na proporção de 100%.

Em consonância às normas institucionais, não obtendo média para aprovação a partir das quatro notas parciais, o discente poderá entregar novas versões do projeto de monografia equivalentes às Provas Substitutiva e Final, nos prazos apresentados na disciplina de MTP III. Vale ressaltar que os critérios de avaliação da disciplina serão discutidos detalhadamente em sala de aula no primeiro encontro com a turma (“Contrato Didático”).

Estão previstas como atividades acadêmicas:

a) leitura e interpretação do artigo científico que subsidiarão uma produção textual a ser feita pelo aluno, individualmente, em sala de aula, a partir de um tema ou questionamentos propostos pelo professor, com base no artigo indicado; essa produção terá peso de 30%) na composição da nota da 2ª avaliação;

b) leitura, interpretação e resenha descritiva de um livro, que comporá a nota da 3ª avaliação, na proporção de 30%

Em consonância às normas institucionais, não obtendo média para aprovação a partir das três notas parciais, o discente automaticamente estará inscrito para realizar a prova substitutiva e, caso ainda não seja aprovado, mas tendo alcançado a média quatro, se submeterá à prova final.



ARTIGO CIENTÍFICO E TEXTO PARA ATIVIDADES ACADÊMICAS

Artigo Científico:

SCHNAIDER, Taylor Brandão. Ética e pesquisa. **Acta Cir. Bras.** [online]. 2008, vol.23, n.1, pp. 107-111. Disponível em: < http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-86502008000100017&script=sci_arttext>. Acesso em: 31 jul. 2013

Atividade: Leitura e análise para produção textual em sala de aula tendo em vista composição da 2ª nota.

Texto:

Atividade: leitura e interpretação, cujo conhecimento será solicitado na elaboração do projeto de pesquisa.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 15287**: informação e documentação: Projeto de pesquisa: apresentação. Rio de Janeiro, 2011

CERVO, A.L.; BERVIAN, P. A.; SILVA, R. **Metodologia Científica**. 6. ed. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2006.

GIL, A. C. **Como Elaborar Projetos de Pesquisa**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

FACULDADE SANTA TEREZINHA. **Manual CEST de padronização de trabalhos acadêmicos**. 2 ed. São Luís, 2014.

COMPLEMENTAR

BOOTH, W.C.; COLOMB, G.G.; WILLIAMS, J. M. **A Arte da Pesquisa**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

KROKOSCZ, M. **Autoria e Plágio**: um guia para estudantes, professores, pesquisadores e editores. São Paulo: Atlas, 2012.

SALOMON, D. V. **Como Fazer uma Monografia**. 12. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.